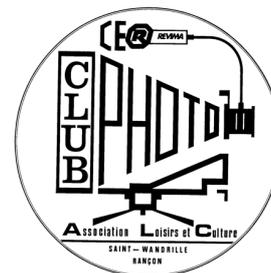


LE DÉCLIC DU CLUB

Programme du mois

Mercredi 11 et 26 Mai
Technique photographique
Composition, cadrage,
profondeur de champ



LE SITE A VISITER

Macrophotographies d'araignées, d'insectes,
de fleurs et d'orchidées
<http://lioroux.free.fr/>

Photo: Thierry Neveu

ASTUCE

Profondeur de champ

Source internet

Profondeur de champ : définition

La *profondeur de champ* correspond à la zone de l'espace dans laquelle doit se trouver un sujet pour que l'on puisse en obtenir une image que l'œil humain acceptera comme « nette ». Elle est donc délimitée par les deux points extrêmes pour lesquels l'image sera nette.

D'accord pour la théorie, mais concrètement ?

Tout cela est sympathique, mais à quoi ça sert ? Encore une fois, c'est très simple ! Quand on prend une photo, on n'y pense pas toujours, mais deux possibilités se présentent à nous :

1. Je prends un paysage, ou encore un sujet rapproché (animal, personne...) avec un joli arrière plan : j'ai plutôt envie que **le sujet et l'arrière plan soient nets tous les deux**. Pour cela, je vais essayer de *maximiser la profondeur de champ* !
2. Je prends un sujet rapproché (portrait par exemple), et l'arrière plan ne m'intéresse pas : je souhaite que **mon sujet soit net et se détache d'un arrière plan flou**. Il me faut alors *minimiser la profondeur de champ*.

Une image vaut mieux qu'un long discours...

Voici deux photos prises avec le même cadrage, en jouant uniquement sur la profondeur de champ :



Une faible profondeur de champs pour flouter l'arrière plan



Une grande profondeur de champ pour une grande plage de netteté

La première photo a été prise de façon à minimiser la profondeur de champ, pour faire ressortir le sujet. La seconde image, au contraire, a été réalisée en maximisant la profondeur de champ.

Comment faire ?

Ok, nous connaissons maintenant la notion de profondeur de champ, et sa manifestation concrète sur l'image. Voyons maintenant comment procéder pour obtenir une image à faible profondeur de champ ou au contraire, une photo avec une grande profondeur de champ.

Priorité à « l'ouverture »

Pour jouer sur la profondeur de champ d'une photo, nous allons utiliser un réglage que proposent généralement tous les appareils photo : l'[ouverture](#) du [diaphragme](#).

Pour cela, nous allons utiliser le mode **Av** (ou **A**, selon les appareils), qui va nous permettre de spécifier l'ouverture de diaphragme, alors que l'appareil se chargera du reste (pour les curieux, le « reste », c'est la *vitesse d'obturation* !)

LA règle !

La règle, toute simple, est la suivante :

- **Pour maximiser la profondeur de champs, je choisis une faible ouverture de diaphragme** (on dit souvent « je ferme au maximum »...).
- **Pour minimiser la profondeur de champs** (avoir l'arrière plan flou), **je choisis une grande ouverture de diaphragme**.

et... LE piège !

Trop, c'est trop. C'était vraiment trop simple ! Il y a donc un piège la dedans, qui vous demandera une petite gymnastique de cerveau, du moins au début...

En effet, **l'ouverture du diaphragme s'exprime comme un rapport, du style « 1/x »**. Or, les appareils photo n'affichent pas « 1/x », mais « x ». Les matheux en herbe l'auront compris : pour spécifier une grande ouverture, je dois donner un x petit, et pour spécifier une faible ouverture, je dois spécifier un x grand. C'est tout !

Conclusion

Pour jouer sur la profondeur de champs, je sélectionne le mode **Av** (priorité à l'ouverture), puis je donne une valeur élevée pour minimiser la profondeur de champ, ou une petite valeur pour maximiser la profondeur de champ.

À vos appareils, et gardez cette fiche en tête pour vos photos de groupe (une grande profondeur de champs pour que tout le monde soit net), vos photos de fleurs (une faible profondeur de champs pour que la fleur se détache de son arrière plan), vos portraits (idem), vos paysages (une grande profondeur pour que tous les plans soient nets)...

Evènement: 'Exposition De La Fédération Photographique De France à Gruchet-le-Valasse'

Expo, salon
Expositions et salons photographiques

Date: Vendredi, Avril 30, 2010 At 09:00
au: Dimanche, Septembre 19, 2010 At 23:59
Contact Info:
Philippe Bernet

EXPOS

Email: presur02@fpf.asso.fr
URL: <http://>

Exposition La Vie privée des animaux. Photographies de la Fédération Photographique de France au parc Eana à Gruchet-le-Valasse (76)
Inauguration de l'exposition le 30 avril à 17h

Evènement: '42e Salon De Bolbec'

Expo, salon
Expositions et salons photographiques

Date: Dimanche, Avril 18, 2010 At 14:30
au: Dimanche, Mai 09, 2010 At 18:30
Contact Info:
Christian Bécue

Email: ch.becue@orange.fr
URL:
<http://photoclubbolbec.free.fr/salon2010.htm>

"Bolbec et son canton d'hier à... aujourd'hui"
Château du Val aux Grès
76 Bolbec

Evènement: '14e Salon De Montivilliers'

Expo, salon
Expositions et salons photographiques

Date: Samedi, Mai 01, 2010 At 08:00
au: Dimanche, Mai 30, 2010 At 23:59
Contact Info:
Denys Poupel

Email: denyspoupel@orange.fr
URL: <http://>

14e salon photographique de REGARDS et IMAGES de Montivilliers
Cercles et Sphères" :
1er mai au 30 mai
vernissage le vendredi 7 mai à 18h00

Rencontre photographique
Sorties photo

Date: Dimanche, Mai 23, 2010 At 09:00
au: Dimanche, Mai 23, 2010 At 23:59
Contact Info:
Arnaud Serander

Email: fpf.ur02@free.fr
URL: <http://>

Sortie photo UR02
Les Mascarades de Dives-sur-Mer organisées par "La Ruée vers l'Art" et "Les Masqués Vénitiens de France"
14 Dives-sur-Mer

Rendez-vous à 9h

Evènement: 'Formation Lightroom à Evreux'

Formation
Formations et stages de l'URAPHN et de la FPF

Date: Dimanche, Mai 09, 2010 At 09:00
au: Dimanche, Mai 09, 2010 At 18:00

Formation sur Adobe Lightroom 2
Organisée par le club Objectif Image 27
27 Evreux