

LE DÉCLIC DU CLUB



Photo: Didier Fiquet

Programme du mois

Mercredi 9 Décembre

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE se tiendra à la salle de la Caillouville à 17H00

Mercredi 23 Décembre

Préparation de l'affiche pour le concours.
Apportez des photos, sur clé USB ou papier

LES SITES A VISITER

<http://www.blog-couleur.com/>
<http://www.colorimetrie.net/>
<http://couleurettic.com/wp/tag/colorimetrie/>

ASTUCE

Faire un script

Source internet

EXPOS

Føroyar de Marco Paoluzzo

Du 10 novembre au 13 décembre. Abbaye-aux-Dames, Caen. Entrée libre.
Inauguration le 10 novembre à 18h. Ouvert tous les jours de 14h à 18h30.
En partenariat avec l'[ARCIS](http://www.arcis.fr) (Association régionale de conservation de l'image et du son).



Lors de son premier voyage en Islande en 1991, Marco Paoluzzo, photographe suisse, fait une escale de deux jours aux îles Féroé. Ces îles perdues en mer du Nord le fascinent immédiatement. Cet archipel situé à plus de 1300 km des côtes du Danemark abrite plus d'oiseaux et de moutons que d'habitants ! Il y pleut plus de trois cent jours par an mais ces conditions climatiques n'enlèvent rien à l'enchantement d'un paysage sombre et mystérieux, découpé à la hache par un géant maladroit... D'un voyage à l'autre, le photographe s'approche davantage de l'essence même de ces terres.

<http://www.crlbn.fr/les-boreales/photographie/>



INVITATION

Nicolas Beaussart
Maire de Lillebonne, Conseiller Général

Pascale Gandon-Debeauvais
Adjointe à la Culture et au Patrimoine

Jean-Louis Le Goff
Président de l'Association Culturelle Juliobona

Denis David
Directeur de Juliobona

vous convient

le mercredi 4 novembre 2009 à 18h

Visite guidée de l'expo photos
"Camden, NJ" / Jean-Christian Bourcart

"Cela semble un peu absurde, mais j'ai juste cherché sur le Web "The most dangerous city in the USA". En tête de liste, j'ai trouvé Camden, à 9 h de New York. J'ai découvert le visage de la pauvreté ordinaire cachée derrière les stigmatisations et les stéréotypes."
J.-C. Bourcart

La Galerie Juliobona / Lillebonne
jusqu'au 17 décembre 2009

81 photos

LES DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS

Juliobona.fr
- Lillebonne (76)
place de Coubertin
02 35 38 51 88

Entrée libre.
Mar, jeu, ven : 13h30 → 18h
Mer : 9h30 → 19h et 14h → 17h30
Sam : 10h → 12h et 14h → 17h
Les soirs de spectacles

EXPO PHOTO A ROUEN

Emmanuel Gondry • Bang et olufsen, 35 rue de la République • De 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h30 • Entrée libre • 02 35 98 33 95
• Jusqu'au lundi 7 décembre

Chantal Bayeul - "Paysages urbains" • Vernissage le samedi 14 novembre à partir de 17h • Galerie Daniel Amourette Reg'Art-Confrontations, 45 rue des Bons-Enfants • Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h • Entrée libre • <http://regart-conf-2009.blogspot.com> • Jusqu'au samedi 12 décembre

Céline Duval - « Tous ne deviendront pas des héros » • Galerie photo du Pôle Image, 15 rue de la Chaîne • Entrée libre
• <http://www.poleimagehn.com> • Jusqu'au mercredi 23 décembre

Collectif Item - "Le monde est notre maison" • Cathédrale Notre-Dame • De 10h à 12h et de 14h à 18h • Entrée libre • 02 35 97 49 87 ou 02 32 10 66 32 et <http://www.habitat-humanisme.org> • Du samedi 19 décembre au samedi 26 décembre

Trente millions d'amis • Vernissage le jeudi 3 décembre à 17h30 • Grandes galeries, Aître Saint Maclou • Du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h • Entrée libre • 02 35 71 38 49 et <http://www.apparaître.com> • Du jeudi 3 décembre au samedi 2 janvier

Elvire - "patrimoine #1" • Vernissage le vendredi 4 décembre à 19h • Café de l'époque, 42 rue Armand-Carrel • De 9h à 22h • Entrée libre • 02 35 71 68 17 et <http://www.lcelvire.fr> • Du vendredi 4 décembre au dimanche 3 janvier

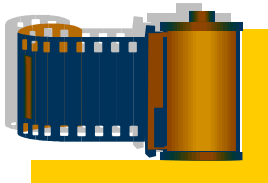
Les voyages de Rouen Seniors • Maison des aînés, 24 rue des Arsins • Entrée libre • 02 32 08 60 80 • Du jeudi 10 décembre au lundi 4 janvier

ALCSW
ALCSW

CE
CE

REVIMA
REVIMA

REVIMA/APU
REVIMA/APU



Banania

Photo: Jean Carpentier

CONCOURS 2009	ST WANDRILLE (N) 76	VILLENEUVE SURL'OT (1) 47	FONTENAY LE COMTE (N) 85	COLOMBIER FONTAINE (1) 25	ST JULIEN EN GENEVOIS (N) 74	TOTAL
ACHARD Gérard	168					168
CARPENTIER Jean	168	8	88	8	8	280
FERAY Catia	168					168
LAINÉ Jean-Marie	168					168
NEVEU Thierry	168	78	88	8	6	348

La Pellicule d'Or 2009
La Pellicule d'Or 2009

Classement provisoire au 07 novembre 2009

1. NEVEU Thierry 348 points
2. CARPENTIER Jean 280 points
3. ACHARD Gérard 168 points
4. FERAY Catia 168 points
5. LAINÉ Jean-Marie 168 points

THIERRY NEVEU

Faire un script

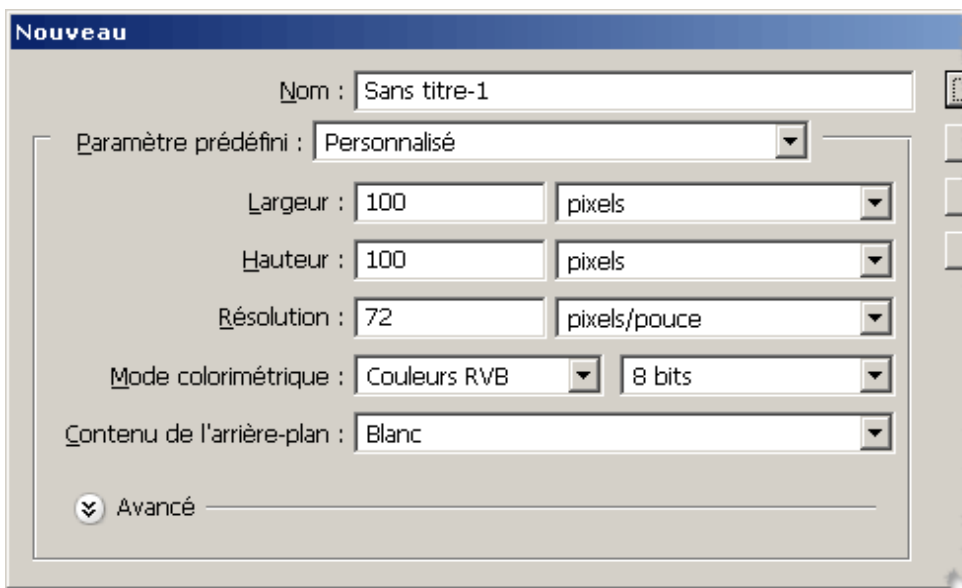
Introduction

L'objet de ce tutoriel est de vous apprendre à **faire un script** avec Photoshop. Nous verrons aussi le mode de fusion **Différence**.

La durée approximative pour y arriver est de : **5 min**

1. Le dégradé

Créez un nouveau document '*CTRL+n*' avec un fond blanc, une taille de 100 pixels de largeur et de hauteur, en mode de couleur **RVB** (RGB) et de résolution **72 pixel/pouces** (dpi).



Appuyez sur '*D*' pour réinitialiser les couleurs à noir et blanc.



Sélectionnez l'**outil dégradé 'G'** (*Gradient tool*)



en mode **linéaire** (*linear*)

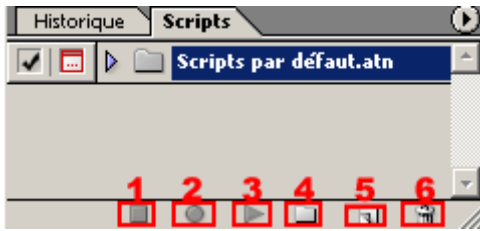


Faites un dégradé noir et blanc horizontal d'un bout à l'autre du document. Laissez la touche '*Shift*' enfoncée si vous le voulez parfaitement horizontal.



2. Création du script

Intéressons-nous maintenant à l'onglet **script** 'F9'



Créez un nouveau dossier (bouton n°4) pour ne pas mélanger votre futur script avec ceux déjà présents dans Photoshop par défaut. Nommez le par exemple *Mes scripts*. Créez un nouveau script (bouton n°5) de nom *Versus*

D'une manière générale c'est une bonne habitude de les nommer. On se retrouve vite avec des dizaines de scripts, et alors les noms du type *script 1* si peu explicites, vous oblige à refaire votre script à chaque fois à défaut de le retrouver.

Vous pouvez remarquer que le bouton d'enregistrement **2** est maintenant enfoncé. A partir de maintenant toutes vos actions sont enregistrées.

En cas d'erreur dans la courte suite d'instructions qui suivent, vous pouvez arrêter l'enregistrement (bouton n°1), le reprendre (n°2), ou encore supprimer ce script (n°6) et en refaire un autre (n°5) en reprenant au début de la séquence.

- Dupliquer l'unique calque du document '*Ctrl+J*'
- Mettez le calque du dessus en mode **Différence**



- Inverser ses couleurs '*Ctrl+I*'

le blanc devient noir et le noir devient blanc

- Fusionner tous les calques visibles '*Ctrl+Shift+E*'

Arrêtez l'enregistrement du script (n°1)

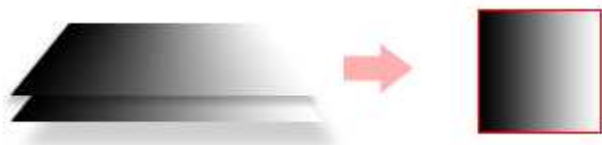
3. Explications

Regardons un peu ce que nous avons fait :

le dégradé :



qu'on duplique :



on passe en mode **Différence** :



Comme le calque du haut est en mode **Différence**, Photoshop va comparer les couleurs des pixels des deux calques et, quand les couleurs seront **identiques**, il va produire du **noir** quand elles seront **différentes** du **gris** plus ou moins clair jusqu'à produire du **blanc** quand un pixel blanc sera comparé à un pixel noir.

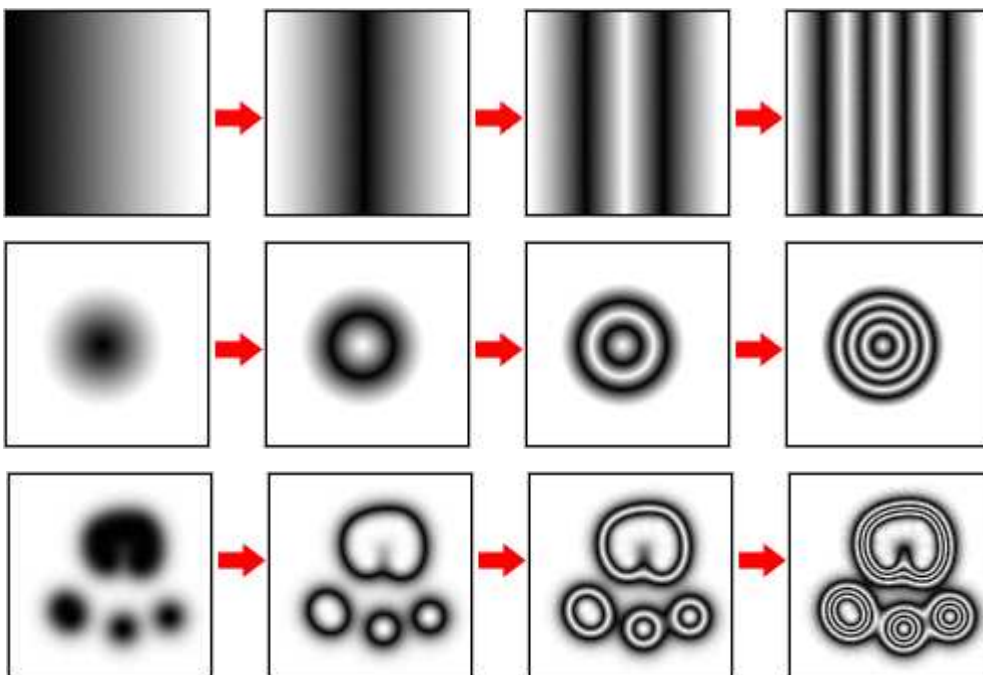
Quand on inverse les couleurs du calque supérieur :



Le seul endroit où les couleurs de pixels des deux calques sont identiques est le centre qui est gris absolu (à mi-chemin entre le noir et le blanc), Photoshop produit donc du noir. et sur les extrémités où la différence de couleur est maximum, il produit du blanc.

OK mais quel est l'utilité de ce script ?!

Et bien maintenant en lançant votre script nommé *Versus* vous pouvez faire les transformations suivantes :



(rappel : bouton n°3 pour lancer le script)

Le plus surprenant c'est qu'au bout d'un certain nombre d'application on retrouve l'image originale !